

# CURRICULUM VITAE

**Jean-Christophe ABRAMOVICI**

38, rue Doudeauville 75018 Paris

☎ + 33 689 59 17 46

Adresses courriel : [professionnel](#) ; [personnel](#)

Né le 24 septembre 1968 à Neuilly-sur-Seine

Divorcé, un enfant



© Pierre Kitmacher

## CURSUS UNIVERSITAIRE

---

- 2004 **Habilitation à Diriger des Recherches**, Littérature et civilisation françaises, Université Paris IV. Composition du jury : Pierre Chartier, Michel Delon (garant), Pierre Frantz, Jean Goulemot, Philippe Roger, Jean-Pierre Seguin
- 1998 **Doctorat** en lettres et sciences humaines, Université Paris X-Nanterre : *L'Obscénité et la pensée française (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, sous les directions de Michel Delon et Jean M. Goulemot, mention Très honorable, avec félicitations. Composition du jury : Michel Delon, Jean Goulemot, Pierre Rétat, Lydia Vázquez
- 1992 D.E.A. de lettres modernes, *Le Lecteur de Sade*, sous la direction de Michel Delon
- 1991 **Agrégation** de lettres modernes
- 1990 Maîtrise de lettres modernes, *Poétique du texte érotique*, sous la direction de Francis Marmande
- 1989 Entrée à l'**École Normale Supérieure** de Fontenay / Saint-Cloud  
Licence de lettres modernes
- 1986 Baccalauréat section lettres-mathématiques

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

Depuis sept. 2013 **Professeur de littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris-Sorbonne, depuis Faculté des Lettres de Sorbonne Université**

- *Séminaires de recherche* (M1-M2) 2019-2020 Écrire sur l'art (La fondation de l'Académie Royale de Peinture et de sculpture) ; Le médecin et l'écrit (Tissot) — 2018-2019 Langue et cuisine : Imaginaires croisés (XVIII<sup>e</sup> siècle) ; Le médecin et l'écrit (*La Dissection* de Charles Estienne) — 2017-2018 Langue et cuisine : Imaginaires croisés (XVII<sup>e</sup> siècle) ; Pulsions scopiques — 2016-2017 Langue et Révolution (Fin de partie) ; Micro(scope) fictions — 2015-2016 Langue et Révolution (1791-1794) ; À la recherche de l'égalité des sexes : Poulain de la Barre — 2014-2015 Langue et Révolution (1785-1791) ; Histoire(s)

- de l'hystérie — 2013-2014 Classer, recenser, exclure : des dictionnaires au XVIII<sup>e</sup> siècle ; Les limites du corps
- *Cours de méthodologie de la Recherche* (M1-M2) : Käte Hamburger, *Logique des genres littéraires* (2019-2020) — Jacques Rancière, *La Parole muette* (2018-2019) — Jean Starobinski, *La Beauté du monde* (2017-2018) — Michel Foucault et la littérature (2016-2017) — Michel de Certeau, *La Fable mystique* (2015-2016) ; Écrire sur Diderot aujourd'hui (2014-2015) ; *L'Archéologie du savoir* de Michel Foucault (2013-2014)
- Entre 15 et 20 directions de Master chaque année (voir annexe)

### 2005-2013 Professeur de littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université de Valenciennes

Contenu des enseignements : Ensemble des cours de littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle du L1 à la préparation à l'Agrégation. Changement des programmes tous les deux ans.

- *Séminaires de recherche* (M1-M2) : 2012-2013 Désir, loi, transgression. Regards et discours sur l'homosexualité à travers les âges (en collaboration avec Vincent Vivès) — 2010-2011 Construction de l'identité féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle — 2009-2010 Poulain de la Barre et l'émergence d'une pensée féministe — 2007-2009 Cuisine et langue à l'âge classique — 2006-2007 Aux origines de l'esthétique (Diderot) — 2005-2006 *La Philosophie dans le boudoir* de Sade

### 1998-2005 Maître de Conférences à l'Université Paris X-Nanterre

1997-1998 Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université François-Rabelais de Tours

1994-1997 Allocataire Moniteur Normalien à l'Université François-Rabelais de Tours

1993-1994 Professeur de Français Langue Étrangère au Collège Interarmées de Défense, École Militaire, Paris (service national)

1992-1993 Teaching Assistant à l'Université de Chicago (**The University of Illinois at Chicago**)

### Autres charges d'enseignement

24 sept.-2 oct. 2008 : Moscou, Collège Universitaire de France, Séminaire de 24 heures de cours sur le thème : La Littérature et la ville (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

2006-2007 : École Nationale Supérieure de la Rue d'Ulm, Cours d'Agrégation consacré au *Cleveland* de l'Abbé Prévost (45 HTD)

### Responsabilités administratives

*Université de Paris-Sorbonne*

- Depuis sept. 2014 Coordonnateur Master MEEF, parcours Lettres (diplôme co-habilité avec les universités Sorbonne-Nouvelle, Denis-Diderot et l'ESPE) (26 heures de décharge)
- Depuis sept. 2017 Responsable pour Sorbonne Université du Master « De la Renaissance aux Lumières » (co-habilité avec la Sorbonne-Nouvelle et l'ENS ; conventionné avec la Sorbonne-Nouvelle à partir de sept. 2019)
- Depuis sept. 2017 Responsable de la filière Littérature française du Collège Universitaire Français de Saint-Petersbourg et Moscou ; coordination des Doubles Masters avec les Universités de Saint-Petersbourg, Moscou (RGGU et MGGU-Lomonosov)
- Coordonnateur des bibliothèques de Lettres (Bibliothèque Ascoli, Bibliothèque du CELLF 17-18)
- Depuis janv. 2018 Membre élu du Conseil d'UFR

- Membre du Conseil d'Orientation Stratégique et Pédagogique de l'ESPE Paris (2016-2019)
- Membre élu du Conseil Académique Central (2016-2018)

#### *Université de Valenciennes*

- 2009-2013 Responsable au sein du Conseil d'Administration du CALHISTE (E.A. 5353) du Site du laboratoire
- 2007-2013 Membre élu du Conseil Scientifique
- 2007-2011, Direction du Département de Lettres modernes
- janvier 2007-déc. 2009, Directeur adjoint de l'équipe d'accueil CALHISTE (regroupant une cinquantaine de chercheurs en sciences humaines)

#### *Université Paris X-Nanterre*

- 2001-2005, Directeur du service commun TéléDix (Centre de Téléenseignement Universitaire de Paris X-Nanterre – 7 disciplines, 1800-2500 étudiants/an)
- 1999-2005, coordonnateur du téléenseignement de Lettres à Nanterre

#### **Activités d'expertise**

2011-2015 Membre nommé suppléant (2011-2013) puis titulaire (2013-2015) du CNU, 9e section

janvier 2014 Membre du Comité AERES réuni pour l'évaluation de l'IRCL de l'Université de Montpellier 3

décembre 2011 Membre du Comité AERES réuni pour l'évaluation de l'Unité de Recherche « Configurations littéraires » de Strasbourg, représentant du CNU

2010-2011 Membre élu du CNU, 9e section (en remplacement d'Armand Strubel), liste Qualité de la Science Française

2007- 2009 Membre de la Commission Littérature classique du Centre National du Livre

1998-2002 : Membre du jury de Lettres Modernes du concours d'entrée à L'École Normale Supérieure de Lyon (anciennement Fontenay-saint-Cloud) (épreuve de spécialité : Étude de texte français)

## **RECHERCHE**

---

#### **Axes de recherche**

1994-2002 La catégorie de l'obscénité à l'âge classique et, plus spécifiquement :

- Histoire et mythologies du livre interdit (histoire et fonctionnements de la censure, enfers des bibliothèques)
- Littératures libertines et pornographiques

Depuis 1995 Sade romancier (éditions critiques, monographie, articles)

Depuis 2004 Imaginaires de la langue française et, plus spécifiquement :

- Histoire et évolution de la catégorie synonymique (publication du *Dictionnaire des synonymes* de Condillac)
- Imaginaires de la langue (Langue riche, langue maigre)
- Langue et Révolution française (Snetlage, Casanova)

Depuis 2007 Invention de l'identité féminine, en particulier dans le discours médical (monographie sur *Les Hystériques* en cours de publication)

Depuis 2016 La littérature médicale à l'âge classique  
Depuis 2019 Les écrits sur l'art

## Organisation de colloques et de manifestations scientifiques (sélection)

- 23-24 janv. 2019 Avec Céline Gahungu et Romuald Fonkoua, *Sadafricain. Sade au miroir des littératures africaines francophones* (Sorbonne Université)
- 19-21 avril 2017 Avec Christian Jouhaud (EHESS/GRIHL), *Michel de Certeau et la littérature*, Colloque international (Paris-Sorbonne, EHESS) (voir publications, Direction de collectif)
- 14 janv. 2017 "Le Neveu de Rameau" de Diderot, Journée d'études (Paris-Sorbonne)
- 30-31 oct. 2014 *Comment devient-on classique ? (1680-1820)*, Rencontres Sorbonne-Halle (Universités Paris-Sorbonne / Martin-Luther-Universität Halle)
- 25-27 sept. 2014 Avec Florence Lotterie (Université Paris-Diderot), *Sade en jeu*, Colloque international, Universités Paris-Sorbonne et Denis-Diderot
- 21 juin 2014 *Sade lecteur de Rousseau*, Journée d'études (Paris-Sorbonne)
- 5 juin 2013 Avec Mathieu Mercier, *Barbes, moustaches et toisons de l'antiquité à nos jours* (Arras)
- 10 et 11 déc. 2009 Avec Carine Barbaferi, *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique*, Colloque international, Université de Valenciennes. Voir *La Voix du Nord*, dim. 6 décembre 2009 (Suppl. Valenciennes, p. 13)
- 20 mars 2008 Avec Madeleine Descargues, *Récit de voyages et Encyclopédie*, 4e journée d'études sur l'Encyclopédie, Université de Valenciennes.

## Animation de la recherche

- Depuis 2003 : Membre du Conseil d'Administration de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle
- Depuis 2008 : rédacteur de la *Lettre de la SFEDS*, Lettre d'information électronique, envoyée chaque mois à 2600 chercheurs internationaux
- Depuis 2015, Membre élu du Conseil du CELLF (Centre d'Étude de la langue et des littératures françaises, UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris-Sorbonne)
- 2005-2010 Création et Présidence du Prix Dix-Huitième Siècle de la SFEDS (récompensant un mémoire de Master portant sur le dix-huitième siècle)

## Responsabilités éditoriales

- Depuis janv. 2019 : Membre du Comité scientifique de la revue *Siglo Dieciocho* (Buenos Aires)
- Depuis 2004 : Directeur de la collection Clefs concours – Lettres XVIII<sup>e</sup> siècle des éditions Atlande : 14 volumes supervisés
- Directeur élu de la revue *Dix-Huitième Siècle* (2014-2019), après avoir été Membre du comité, Rédacteur en chef élu, responsable de la partie « Varia » (2009-2013), Membre du comité de rédaction (2003-2007)

## DIRECTION DOCTORALE

---

### Thèses en cours

- Capucine Viollet, *L'Édition des textes libertins du XVIII<sup>e</sup> à nos jours* (doctorat inscrit en juin 2015 à Paris-Sorbonne)
- Philippe Robichaud, *Nudités et parures. Étude d'histoire sémantique de la notion d'ornement* (doctorat inscrit en janvier 2017 en co-tutelle avec Marc-André Bernier, Université du Québec à Trois-Rivières)
- Dimitri Albanèse, *Le Vers libertin du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* (doctorat inscrit en juin 2017 à Paris-Sorbonne, avec contrat doctoral)
- Melanie Slaviero, *Le partage des langues. L'écriture du savoir entre mathesis et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle* (doctorat inscrit en juin 2018 à Sorbonne Université, avec contrat doctoral)
- Youngyeong Lee, *L'Écriture des sens dans les Salons de Diderot* (doctorat inscrit en novembre 2018 à Sorbonne Université)
- Elyane Robert, *Écrire un journal pendant la Révolution française : Camille Desmoulins écrivain* (doctorat inscrit en novembre 2018 à Sorbonne Université)
- Khalil Daoues, *L'Écriture de la sexualité dans l'œuvre romanesque du chevalier de Nerciat et dans Les délices des cœurs de Tifachi* (doctorat en co-tutelle, inscrit en avril 2019 à Sorbonne Université et Tunis-La Mannouba, avec Abelrazzak Sayadi)
- Guillaume Diniz, *Sade, mon Contemporain : Lectures du Marquis de Sade dans la Formation de la Pensée Française Contemporaine* (doctorat en co-tutelle, inscrit en mai 2020 à Sorbonne Université et l'Université de São Paulo, sous la co-direction d'Alex de Campos Moura)
- Wang, Yiqing, *Le concept du « peuple-lecteur » dans les écrits de Diderot : sémantique et pragmatique* (doctorat inscrit en mai 2020 à Sorbonne Université, soutenu par le China Scholarship Council Program)

### Thèses soutenues

- Natalia Zorrilla, *Moralidad y ciudadanía en la Ilustración radical del siglo XVIII : el ateísmo filosófico-político de Donatien Alphonse François de Sade* (doctorat en co-tutelle, Paris-Sorbonne et l'Universidad de Buenos Aires, sous la co-direction de Fernando Bahr). Soutenance Universidad de Buenos Aires, mars 2018, mention « Sobresaliente con recomendación de publicación » (<http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/filodigital/4587>)
- Nicolás Olszewicki, *La crisis del "gusto" en la Francia ilustrada Derivas del concepto entre la era de Luis XIV y los "filósofos"* (doctorat en co-tutelle, Paris-Sorbonne et l'Universidad de Buenos Aires, sous la co-direction de Laura Malosetti Costa et Marcelo G. Burello). Soutenance Universidad de Buenos Aires, 7 mars 2019, mention « Sobresaliente con recomendación de publicación »
- Ilhem Belkhala, *La Représentation des marges sociales dans l'œuvre de Rétif de la Bretonne* (doctorat en co-tutelle, Paris-Sorbonne et l'Université du 9 avril à Tunis, sous la co-direction d'Arbi Dhifaoui, Sfax). Soutenance à Tunis, Université du 9-avril, 20 déc. 2019
- Nefla-Manel Ayachi-Garci, *Le tour du monde romanesque dans La Nouvelle Héloïse de Rousseau, Cleveland de Prévost et Aline et Valcour de Sade* (doctorat en co-tutelle, Paris-Sorbonne et Tunis-La Mannouba, sous la co-direction de Samir Marzouki). Soutenance par visio-conférence, 24 juin 2020

### Thèses interrompues

- Guy Widaichit, *La mise en scène du conflit dans et autour du 'Neveu de Rameau' de Diderot* (doctorat inscrit en octobre 2014 à Paris-Sorbonne)
- Ronan Chalmin, *Babouf écrivain : langage et pouvoir sous la Révolution* (doctorat inscrit en novembre 2016 à Paris-Sorbonne)
- Gilles Schebat, *Débats sur le libertinage en Europe au tournant des Lumières* (doctorat inscrit en juin 2014 à Paris-Sorbonne), thèse interrompue en 2017
- Wang Xuan, *La vision du monde chinois par le père Du Halde à l'épreuve des sources* (doctorat inscrit en septembre 2015 à Paris-Sorbonne). Lauréate du Programme Sorbonne Universités / China Scholarship Council, thèse suspendue en 2018



† Andrea Bianchi, *Volney, de l'Idéologie à l'anthropologie historique* (doctorat inscrit en juin 2014 à Paris-Sorbonne), décédé le 14 nov. 2015

## Participation à des Jurys de thèse

Participation à 28 jurys de Doctorat et à 2 jury d'H.D.R. depuis 2005, dont 16 hors établissement ; 9 présidences de jury (voir annexe).

## PUBLICATIONS

---

Fiche Service Universitaire de Documentation : <http://www.idref.fr/034266100#>

### Essais critiques

1. *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, coll. "L'Europe des Lumières", 2013, 162 p.
2. Avec Pierre Frantz et Jean Goulemot, *Diderot, "Essais sur la peinture", "Salons de 1759, 1761, 1763"*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Atlande, coll. "clés concours", 2007, 191 p.
3. *Obscénité et classicisme*, Paris, P.U.F., coll. "Perspectives littéraires", 2003, 322 p.
4. *Le Livre interdit*, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. "Petite Bibliothèque Payot / Classique", 1996, 290 p.

### Éditions critiques

1. *Jaqueline Foronî rendue à son véritable sexe* [1802], dans *Orages. Littérature et critique 1760-1830*, n° 12 : « Sexes en Révolution », dir. Florence Lotterie, Pierre Frantz, mars 2013, p. 141-174.
2. Étienne Bonnot de Condillac, *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Éditions Vrin, coll. "Bibliothèque des Textes Philosophiques", 2012 [fév. 2013], 660 p.
3. Avec Lydia Vázquez, L'Arétin, *Sonnets luxurieux* ; Baffo, *Choix de poésies*, Le Monde / Éditions Garnier, coll. "Les grands classiques de la littérature libertine", t. 27, 2010, 223 p.
4. Avec Lydia Vázquez, *Anthologie de la poésie érotique*, Le Monde / Éditions Garnier, 2010, 208 p.
5. Avec Marc Escola et Érik Leborgne, Marivaux, *Journaux 1 (Le Spectateur français, Lettres contenant une aventure, Caractères des habitants de Paris)* et 2 (*Pensées sur différents sujets, L'Indigent philosophe, Le Cabinet du philosophe, Réflexions sur les Romains, Réflexions sur les hommes, Réflexions sur Thucydide, Le Miroir, Réflexions sur l'esprit humain*), Paris, Flammarion, coll. "GF", 2010, 2 vol. de 424 et 426 p.
6. Avec Patrick Graille, *50 lettres du marquis de Sade à sa femme*, établissement et annotation du texte (collection Pierre Leroy, préf. Cécile Guilbert), Paris, Flammarion, 2009, 255 p.
7. Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, Flammarion, coll. "GF", 2007, 238 p.
8. Diderot, *Les Bijoux indiscrets*, dans *Contes et romans*, dir. Michel Delon, Paris, Éditions Gallimard, coll. "Bibliothèque de la Pléiade", 2004, p. 1-238 et 915-972 (Notice et notes)
9. Andréa de Nerciat, *Lolotte*, Paris, Éditions Zulma, coll. "Champs érotiques", 2001, 346 p.
10. Andréa de Nerciat, *Félicia ou mes fredaines*, Paris, Éditions Zulma, coll. "Champs érotiques", 2002, 368 p.
11. Sade, *Les Infortunes de la vertu*, Préface (en collaboration avec Michel Delon), transcription du manuscrit et notes, Paris, CNRS Éditions / Zulma, coll. "Manuscrits", 1995, 335 p.

### Direction d'ouvrages collectifs

1. *Dix-Huitième Siècle*, n° 51 [Dossier thématique – *La Couleur des Lumières*, dir. Aurélia Gaillard, Catherine Lanoë –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2019, 689 p.

2. Avec Florence Lotterie, *Sade en jeu*, Actes du Colloque international organisé par du 25 au 27 sept. 2014 à Paris, mise en ligne Aurélien Maignant, janv. 2019
3. *Dix-Huitième Siècle*, n° 50 [Dossier thématique – *Les Lieux de l'art*, dir. Fabrice Moulin, Élise Pavy, Pierre Wachenheim –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2018, 805 p.
4. Avec Christian Jouhaud, *Michel de Certeau et la littérature*, Actes du colloque de Paris (19-21 avril 2017), double publication en ligne : *Les Dossiers du GRIHL* et *Acta fabula*.
5. Avec Daniel Fulda, *Lumières et Classicisme/Enlightenment and Classicism/Aufklärung und Klassizismus*, International Review of Eighteenth-Century Studies (IRECS)/Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle (RIEDS), vol. 3, 2017, 260 p. (publication en ligne)
6. *Dix-Huitième Siècle*, n° 49 [Dossier thématique – *Sociétés du spectacle*, dir. Martial Poirson & Guy Spielmann –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2017, 854 p.
7. *Dix-Huitième Siècle*, n° 48 [Dossier thématique – *Se retirer du monde*, dir. Hélène Cussac et Odile Richard-Pauchet –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2016, 765 p.
8. *Dix-Huitième Siècle*, n° 47 [Dossier thématique – *Raconter la maladie*, dir. Alexandre Wenger et Sophie Vasset –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2015, 750 p.
9. *Dix-Huitième Siècle*, n° 46 [Dossier thématique – *Des recherches dix-huitiémistes aujourd'hui*, dir. Michel Delon et Jean Mondot –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2014, 818 p.
10. Avec Carine Barbaferi, *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, coll. "La République des Lettres", 2013, 440 p.
11. *Écriture romanesque, écriture encyclopédique*, Valenciennes, P.U.V., coll. "Lez Valenciennes", 2010, 175 p.
12. « Vers une école sans lettres ? », présentation et coordination du dossier « La littérature et l'enseignement secondaire », *L'Information littéraire*, oct.-déc. 2001.
13. 7. En collaboration avec Dolores Jimenez, *Éros volubile. Les Métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Éditions Desjonquères, 2000.
14. *Le XVIII<sup>e</sup>-1900*, Littérature et Nation, n° 20, Tours, Publications de l'Université François-Rabelais, 1998.
15. *Le Corps des Lumières, de la médecine au roman*, Littérales n° 20, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 1997.

## Préfaces

1. Préface à Liza Steiner, *Sade aujourd'hui. Anatomie de la pornocratie*, Paris, Classiques Garnier, coll. "Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles", 2019, p. 9-13.

## Articles

### Chapitres d'ouvrages collectifs

2. « Bayle et le préjugé », dans *La Critique du préjugé au prisme de l'herméneutique*, dir. Muriel Brot et Claire Fauvergue, Paris, Hermann, 2020, p. 29-40.
3. « Médecine, poésie et carnavalesque : *Vénus et Adonis* de Sacombe », dans « *Raconter d'autres partages. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. Christophe Martin, Lyon, ENS Éditions, coll. "Signes", 2017, p. 275-282.
4. SADE, DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS (1740-1814), ANTIPHILLOSOPHE, dans *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, dir. Didier Masseur, coord. Laurent Loty, avec la collab. de Patrick Brasart et Jean-Noël Pascal, Paris, Champion, coll. "Dictionnaires et Références", 2017, t. II, p. 1405-1408.
5. « Michel Delon au travail », dans *L'Atelier des Lumières. Pour Michel Delon*, dir. Jacques Berchtold et Pierre Frantz, Paris, PUPS, coll. "Lettres françaises", 2017, p. 43-49.
6. « L'esprit de système chez Sade », dans *L'Esprit de système au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Sophie Marchand et Élise Pavy-Guilbert, postface Michel Delon, Paris, Hermann, 2017, p. 203-211.
7. « À propos de quelques Magnan », dans *Les Neveux de Voltaire à André Magnan*, dir. Stéphanie Géhanne Gavoty & Alain Sandrier, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2017, p. 15-18.
8. CORPS HUMAIN, dans *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, dir. Bronislaw Baczko, François Rosset & Michel Porret, Genève, Georg éditeur, juin 2016, p. 243-258.

9. « Jacob ou l'éducation au goût », dans *Lumières sans frontières, Hommage à Roland Mortier et Raymond Trousson*, dir. Daniel Droixhe, Jacques Ch. Lemaire, Paris, Hermann, sept. 2016, p. 19-29.
10. « Le *Dictionnaire des synonymes*, ou du bon usage de l'analogie », dans *Condillac, philosophe du langage ?*, dir. Aliénor Bertrand, Lyon, ENS Éditions, coll. "La croisée des chemins", 2016, p. 147-156.
11. GÉNÉRATION (ORGANES SERVANT À LA), PUDEUR, dans *Dictionnaire des femmes des Lumières*, dir. Huguette Krief, Valérie André, Paris, Honoré Champion, coll. "Dictionnaires & références", 2015, t. I, p. 515-518 et t. II, p. 946-949.
12. « Lire écrire publier », dans *Sade. Un athée en amour*, dir. Michel Delon, Paris, Albin Michel / Fondation Martin Bodmer, 2014, chap. V, p. 77-80. Notices 18, 19, 22, 51, 53, 60, 62, 92.
13. « Poésie et hédonisme : la poétique de la pièce fugitive de Dorat », dans *Désir des Lumières, plaisirs des ombres. Les délices de l'hédonisme au XVIII<sup>e</sup> siècle*, La Rochelle, Association Himéros, 2010, p. 11-16.
14. « De la caverne à la guinguette. La parodie dans le *Pierrot furieux* de Fuzelier », dans *La vida es Teatro. Mélanges à Juli Leal*, La Rochelle, Association Himéros, coll. "Écritures", CD, 2010, p. 58-62.
15. « Anatomie d'une rencontre libertine : Jacob et Mademoiselle Habert », dans *Littérature et saveur. Explications de texte et commentaires offerts à Jean Goldzink*, dir. Hedy Kadour, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. "L'Esprit des Lettres", 2009, p. 237-242.
16. « D'un sourire libertin », dans *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle. Hommage à Henri Lafon*, dir. Jacques Berchtold, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 181-189.
17. « "Vous me tyrannisez, mon poulet." La publicité de l'intime dans les premiers Salons », dans *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, dir. Pierre Frantz & Élisabeth Lavezzi, Paris, PUPS, coll. "Lettres françaises", 2008, p. 91-99.
18. « Ragoûts », dans *Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire, mémoire et rêve. Mélanges offerts à Jean Goulemot*, dir. Didier Masseur, Paris, Honoré Champion éditeur, 2006, p. 253-267.
19. « Aux frontières du licite, l'obscénité », dans *Histoire de la France littéraire. Classicismes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Jean-Charles Darmon et Michel Delon, Paris, P.U.F., coll. "Quadrige", 2006, p. 435-452.
20. « Sade et les corps fantômes », dans *Corps, littérature, société (1789-1900)*, dir. Jean-Marie Roulin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. "Le XIX<sup>e</sup> en représentation(s)", 2006, p. 55-63.
21. « "La montagne étincelait de joie et de rage." Volcans, peuple et Révolution », dans *Nature et politique. Logique des métaphores telluriques*, dir. Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. "Volcaniques", 2005, p. 91-100.
22. « Libertinage et construction de la pudeur à l'âge classique », dans *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle ou les caprices de Cythère*, dir. Anne Richardot, Rennes, P.U.R., coll. "Interférences", 2003, p. 89-95.
23. « De l'archipel au continent noir. Les représentations médicales de la femme dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Le Partage des savoirs XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Lise Andries, Lyon, P.U.L., coll. "Littérature et idéologies", 2003, p. 184-202.
24. « Équilibre et expansion : dynamiques de l'écriture dans *Les Infortunes de la vertu* », dans « Sade au travail dans ses manuscrits » (avec Michel Delon et Érik Le Grandic), *Écrire au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, dir. Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon, Paris, CNRS Éditions, coll. "Textes et manuscrits", 2000, p. 144-158.
25. « Entre vision et fantasme : la réception des "curieux microscopes" en France (1670-1800) », dans *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, dir. Nicole Jacques-Chaquin, Sophie Houdard, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, coll. "Theoria", 1998, tome 2, p. 371-392.
26. ÉPICURISME, ÉROTISME, LIBERTINAGE, SEXUALITÉ (REPRÉSENTATIONS DE LA), dans *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, P.U.F., 1997.

### Revue internationale avec comité de lecture

27. « "Commander le silence à sa physionomie". La rougeur des hommes », *Dix-Huitième Siècle*, n° 51 (« La couleur des Lumières »), 2019, p. 305-319.
28. « Les fantômes de la mémoire », *Europe Jean Starobinski Jean-Pierre Richard*, n° 1080, avril 2019, p. 129-135.
29. « Saturnin, Suzon et Marguerite ou les malheurs de *Dom Bougre* » [reprise remaniée de l'article de 1999], *Dix-Huitième Siècle*, n° 49, 2017, p. 505-514.



30. « “Régénérer la langue” pour conjurer les haines : Léonard Snetlage et l’énergie des mots révolutionnaires », dans *Haines politiques*, dir. Olivier Ferret, Pierre Frantz, *Orages*, n° 16, Neuilly-sur-Seine, Atlande, mai 2017, p. 109-122.
31. « La règle et l’élan. Remarques sur les manuscrits de Sade », *Genesis* 43, Presses Universitaires de Paris-Sobonne, 2016, p. 197-208.
32. « Sade : entre *queer* et chair », dans *Les Voies du “genre”. Rapports de sexe et rôles sexuels (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, dir. Florence Lotterie, *Littératures classiques*, n°90, Presses Universitaires du Midi, 2016, p. 49-58.
33. « Des graphes et des voix. Les maléfices de l’écriture dans *La Religieuse* », *Cahiers philosophiques*, n° 140, 1<sup>er</sup> trimestre 2015, p. 43-51.
34. « L’esquisse ou comment s’en débarrasser. Diderot et la jouissance d’écrire », dossier « Diderot », *Europe*, n° 1014, oct. 2013, p. 69-79.
35. « Faut-il brûler Sade ? Rigueur de l’empathie », *Cahier de l’Herne Beauvoir*, dir. Éliane Lecarme-Tabone et Jean-Louis Jeannelle, Paris, Éditions de l’Herne, 2012, p. 316-319.
36. « Épurer l’héritage : l’abbé de Marolles, traducteur de Martial », *Littératures classiques*, 75, 2011, p. 156-166.
37. « Du “merveilleux vrai” des “petits animaux” : Réaumur, entre rococo et Lumières », dans *L’Animal des Lumières*, dir. Jacques Berchtold et Jean-Luc Guichet, *Dix-Huitième Siècle*, n° 42, Paris, La découverte, 2010, p. 305-320.
38. « L’écriture féminine chez Marivaux », dans *Marivaux, moderne & libertin*, dir. Lydia Vázquez, *Revue des Sciences Humaines*, 291, juillet-sept. 2008, p. 27-36.
39. « Voir le nu dans les premiers *Salons* », *Diderot Studies*, vol. xxx, Genève, Droz, 2007, p. 155-164.
40. « “Malaise” dans le dictionnaire. La question des synonymes de Girard à Condillac », dans *Dictionnaires en Europe*, dir. Marie Leca-Tsiomis, *Dix-Huitième Siècle*, n° 38, Paris, La Découverte, 2006, p. 269-282.
41. « Évanouissement de l’inconnue », dans *L’Évanouissement*, dir. Paule Petitier, *Revue des Sciences Humaines*, n° 275, Université Charles de Gaulle / Lille 3, juillet-sept. 2004.
42. « Dialectique de la rougeur », *Europe*, Choderlos de Laclos, n° 885-886, janvier-février 2003, p. 106-115.
43. « Fétichistes érudits : le travail des éditeurs de *curiosa* de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 7, janvier 2001 (Érotisme et pornographie), p. 43-48.
44. « Cronos écrivain : jeunesse et vieillesse dans les *Contes drolatiques* », *L’Année balzacienne* 1999 (I), p. 47-58.
45. « Au temps où l’on savait encore “ce que c’est que rougir”. Interdits langagiers et pudeur féminine à l’âge classique », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d’Histoire des Littératures Romanes*, 23, Heft 1/2, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1999, p. 27-38.
46. « “Éclairer toute sa chair de l’image de moi.” À l’écoute du *Cahier noir* de Joë Bousquet », *La Voix du regard*, n° 12, dossier « L’image de soi », mars 1999, p. 114-117.
47. « Écrire et captiver : la lecture piégée d’*Aline et Valcour* », *Europe*, n° 835-836, nov.-déc. 1998, p. 34-42.
48. « Bibliothèques, religion et politique : idéologies de la censure », *Bulletin d’information de l’Association des Bibliothécaires de France*, n° 175, 3<sup>e</sup> trimestre, 1997, p. 31-37.
49. « Objets sadiques, objet sadien », dans *Faire catleya au XVIII<sup>e</sup> siècle : lieux et objets du roman libertin*, dir. Jean M. Goulemot et Benoît Melançon, *Études françaises*, 32-2, Montréal, Les presses de l’Université de Montréal, 1996, p. 53-64.
50. « “On a sans doute reconnu Cinq-Mars” : Vigny, le corps et l’histoire », *Romantisme*, XXIII, n° 81, 1993, p. 21-26.
51. « “Sans forme et sans couleur” : le corps dans la tragédie racinienne », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XX, n° 39, 1993, p. 369-378.

### Autres revues scientifiques

52. Avec Pierre Frantz, « De la laideur chez Diderot », dans *Propos sur la laideur et les muses. Figurations et défigurations de la beauté*, dir. Marie-Dominique Legrand et Liliane Picciola, *Littérales*, Université Paris X-Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature Française, 2004, p. 101-109.

53. « Les Cent-Vingt Journées de Sodome : lecture et isolisme », dans *Lecture, livres et lecteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Jean M. Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle*, numéro 12, Université de Tours, 2003, p. 95-103.
54. « Saturnin, Suzon et Marguerite ou les malheurs de Dom Bougre », dans *De l'obscène et de la pornographique comme objets d'études*, dir. Jean M. Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle*, numéro 5, Université de Tours, 1999, p. 11-18 ; repris et remanié dans *Dix-Huitième Siècle* (2017).
55. « Curiosa : l'ambigu retour du XVIII<sup>e</sup> galant », dans *Le XVIII<sup>e</sup> -1900*, Littérature et Nation, n° 20, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 1998, p. 73-86.

### Actes de colloque et journées d'études

56. « Cultiver les “talents agréables” comme au “harem d'Ispahan” : le harem nucléaire chez Rousseau », dans *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, dir. Christophe Martin, Letizia Norci Cagiano, Laurence Plazenet, Paris, Hermann, coll. “Fictions pensantes”, déc. 2019, p. 163-174.
57. « Barbarisme et néologie. Rousseau, Snetlage, Casanova », dans *Casanova/Rousseau. Lectures croisées*, dir. Jean-Christophe Igalens, Érik Leborgne, Paris, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2019, p. 111-120
58. « La prise de parole philosophique dans le roman sadien », dans « Sade : roman et philosophie », dir. Colas Duflo, Fabrice Moulin, *Littérales*, n° 46, 2019, p. 93-103.
59. « Du ragoût en peinture », dans *Le Cuisinier et l'art. Art du cuisinier et cuisine d'artiste (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, dir. Julia Csergo et Frédérique Desbuissons, Paris, INHA/Menu fretin, 2018, p. 217-222.
60. « Les traces littéraires dans *La Fable mystique* », dans *Michel de Certeau et la littérature*, dir. Jean-Christophe Abramovici, Christian Jouhaud, Actes du colloque de Paris (19-21 avril 2017), double publication en ligne : *Les Dossiers du GRIHL* et *Acta fabula*.
61. « La redécouverte des libertinages “oubliés” de l'âge classique », dans *Les Âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Delphine Antoine-mahut, Stéphane Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, coll. “Actualité des Classiques”, fév. 2018, p. 81-94.
62. « La volonté de (trop) savoir : origine de la *parrésia* foucauldienne », dans *Courage de la vérité et écritures de l'histoire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Karine Abiven et Arnaud Welfringer, *Littératures classiques*, n° 94, Toulouse, P. U. du Midi, nov. 2017, p. 19-25.
63. « Le Nerciat des Goncourt », dans *Le XVIII<sup>e</sup> siècle des Goncourt*, dir. Jean-Louis Cabanès, *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n° 23 (2016-2017), Société des Amis des Frères Goncourt, 2017, p. 39-46.
64. « Philosophie, onirisme et expérience : retour sur le *Rêve de d'Alembert* », dans *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Mireille Demaules, Paris, Honoré Champion, coll. “Colloques, congrès, conférences Moyen âge), oct. 2016, p. 333-340.
65. « Une relecture de Koselleck », dans *Censure et critique*, dir. Laurence Macé, Claudine Poulouin et Yvan Leclerc, Paris, Classiques Garnier, coll. “Littérature et censure”, nov. 2015, p. 25-31.
66. « L'isolisme sensoriel dans les *Confessions* », dans *Les Confessions'. Se dire, tout dire*, dir. Jacques Berchtold et Claude Habib, Paris, Classiques Garnier, coll. “Rencontres”, août 2015, p. 169 et suiv.
67. « “Penser sa langue”. Condillac, le synonyme et la littérature », dans *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Michèle Vallentini, Charles Vincent, Rainer Godel, Paris, Classiques Garnier, coll. “Rencontres”, nov. 2014, p. 107-114.
68. « Pertinence du parallèle Watteau / Marivaux », dans *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce*, dir. Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo, Presses universitaires de Rennes, coll. “Art et Société”, 2014, p. 175-181.
69. « Le paradigme sodomite chez Sade », *Romance Studies*, vol. 32 n° 3, July 2014, p. 204-213.
70. « Mot propre et référent sale », dans *Le Mot propre et la Périphrase. Du tour précieux à « l'objet tu »*, dir. Jean-Christophe-Cavallin et Jean-Damien Mazaré, Paris, Classiques Garnier, coll. “Rencontres”, 2014, p. 73-81.
71. « Sade et l'irruption du désir », dans *Le Vésuve en éruption. Savoirs, représentations, pratiques*, dir. Émilie Beck Saiello & Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, coll. “volcaniques”, 2013, p. 171-177.
72. « L'excrément culinaire chez Sade », dans *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Carine Barbaferi, Jean-Christophe Abramovici, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, coll. “La République des Lettres”, 2013, p. 363-372.

73. « Sade et le discours machinal », dans *L'Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, dir. Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky et Sophie Roux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. "Mirabilia", 2013, p. 351-361.
74. « Comprendre en l'art sa violence : le *Voyage d'Italie* de Sade », dans *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Italie, France, Angleterre*, dir. René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas Fiorato, Paris, Desjonquères, coll. "L'esprit des Lettres", mars 2012, p. 86-96.
75. « Anatomie d'un récit de viol : *La Nuit et le moment* de Crébillon », dans *Violence du Rococo*, dir. Jacques Berchtold, Christophe Martin, René Démoris, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 285-297.
76. « La ville invisible », dans *Représentations de la ville*, dir. Gisela Febel et Karen Struve, *Lendemain*, 2011, p. 6-12.
77. « Enquête lexicale sur le terme "roman" dans l'*Encyclopédie* », dans *Écriture romanesque, écriture encyclopédique*, Valenciennes, P.U.V., coll. "Lez Valenciennes", 2010, p. 11-18.
78. « La question du caractère en peinture », dans *Watteau au confluent des arts*, dir. Chris Rauseo et Carine Barbaferi, Presses universitaires de Valenciennes, CD-Rom, 2009, p. 315-322.
79. « L'étranger chez Nerciat », dans *Topografías. Extranjeras y exóticas del amor en la literatura francesa*, dir. Elena Real, 2008, Universitat p. 77-85.
80. « "C'est du sang sous cette peau". Diderot, la peinture et la chair », dans *La Peau est ce qu'il y a de plus profond. Les Actes du colloque*, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2007, p. 45-51.
81. « Gilbert Lely lecteur de Sade », dans *Gilbert Lely la poésie dévorante*, Actes du colloque « Gilbert Lely : le centenaire », dir. Emmanuel Rubio, Paris, L'âge d'homme, coll. "Bibliothèque Mélusine", 2007, p. 109-115.
82. « Litote ou hyperbole ? La catégorie de l'obscène, d'hier à aujourd'hui », dans *L'Obscène*, dir. Jean-Claude Seguin, Lyon, le Grinh-LCE-Grimia, 2006, p. 9-13.
83. « Les frontières poreuses du libertinage », dans *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Jean-François Perrin et Philip Stewart, Paris, Éditions Desjonquères, coll. "L'esprit des Lettres", 2004, p. 21-28.
84. « La symphonie déconcertante », dans *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, dir. Michel Delon et Catriona Seth, Paris, Éditions Desjonquères, coll. "L'esprit des Lettres", 2004, p. 171-179.
85. « "Enfin quelque chose pour le cœur !" La passion amoureuse dans les romans d'Andréa de Nerciat », dans *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, dir. Colas Duflo et Luc Ruiz, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 93-100.
86. « L'imagination élitaire chez Sade », dans *De l'irreprésentable en littérature*, dir. Jean-Marc Houpert et Paule Petitier, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 131-145.
87. « La question de l'isolement chez Rousseau », dans *Grandes Hitos del pensamiento francés III : Jean-Jacques-Rousseau*, dir. Ana González Salvador et Lidia Vázquez Jiménez, *Cuadernos de filología francesa*, 12, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000, p. 69-75.
88. « "Un peu de testicule au fond de nos sentiments" : les Lumières et l'amour », dans *Éros volubile. Les Métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Dolores Jimenez, Jean-Christophe Abramovici, Paris, Éditions Desjonquères, 2000, p. 208-218.
89. « La science face à l'obscène : dire le sexe sous les Lumières », dans *Les Sciences et leur langage*, Actes des 119<sup>e</sup> et 120<sup>e</sup> congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques, dir. Henri Vérine, Paris, Éd. du CTHS, 2000, p. 233-242.
90. « Le repérage du livre interdit au temps des Lumières », dans *Censures et interdits*, dir. Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont, Denis Hüe, *Cahiers Diderot* n° 9, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 219-228.
91. « Le siècle des Lumières, âge de décadence ? », *Studies on Voltaire*, vol. 346-48, Transaction of the Ninth International Congress on the Enlightenment, juillet 1995, Oxford, The Voltaire Foundation, 1997.
92. « À qui profite le vice ? Le topos du lecteur jouisseur de romans obscènes », dans *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, dir. Jan Herman, Paul Pelckmans, Louvain / Paris, Éditions Peeters, 1995, p. 291-299.

## Publications en langue étrangère

### Publications en anglais

93. « ‘Avec une telle violence que...’: Sade’s use of the term *violence* », trad. Thomas Wynn, dans *Representing violence in France 1760-1820*, dir. Thomas Wynn, Oxford, SVEC 2013:10, oct. 2013, p. 221-228.
94. « The comedy of ignorance : scenes of sexual initiation in early modern pornographic literature », trad. Diane Berrett Brown, dans *Sex education in eighteenth-century France*, dir. Shane Agin, Oxford, SVEC 2011:09, p. 207-216.
95. EPICUREANISM, EROTICISM, LIBERTINISM, SEXUALITY, REPRESENTATIONS OF, dans *Encyclopedia of the Enlightenment*, Chicago / Londres, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, p. 468-471, 477-480, 772-776 (vol. 1), 1222-1225 (vol. 2).
96. PIERRE CORNEILLE, *LE CID*, FRANÇOIS RABELAIS, CHARLES SOREL, *LA VRAIE HISTOIRE COMIQUE DE FRANÇION*, dans *Censorship. A World Encyclopedia*, dir. Derek Jones, London / Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, p. 581-582 (vol. 1), 2003-2004 (vol. 3), 2282-83 (vol. 4).

### Publications en espagnol

97. Avec Lydia Vazquez, « Jean-Jacques Rousseau, ayer y hoy », *ADE Teatro. Revista de la Asociación de directores de escena de España*, n° 140, avril-juin 2012, p. 113-118.
98. Avec Lydia Vazquez, « Antoine François Prévost », *Encyclopédie numérique Lyceusn*, 2007, 21 p.
99. « Escribir y Cautivar : La lectura trampa de *Aline et Valcour* », trad. Ma de Gracia Caballos Bejano, Dossier Sade, *Barcarola*, Número 61-62, Alabacete (España), Agosto 2002, p. 235-241.

### Revue en ligne / Édition électronique

100. « Sade et le fantôme du grand écrivain », *Lumières et Classicisme/Enlightenment and Classicism/Aufklärung und Klassizismus*, dir. Jean-Christophe Abramovici, Daniel Fulda, International Review of Eighteenth-Century Studies (IRECS)/Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle (RIEDS), vol. 3, 2017, p. 107-115
101. « La beauté du débris » [sur l'inscription de Chénier au programme de l'Agrégation 2017], blog de la Voltaire Foundation, mai 2017.
102. « “Penser en homme” : le sourire du spectateur de la cinquième feuille », *Revue Marivaux*, numéro électronique 1, février 2002 († [www.revuemarivaux.org](http://www.revuemarivaux.org)) ; rééd. dans *non plus. Revista discente da área de Francês*, n° 6 (2014) [2015], Dossiê século XVIII, p. 53-62
103. « Jacques le fataliste et son maître, Denis Diderot », *Encyclopaedia Universalis*.

### Revue “grand public” / articles de vulgarisation (sélection)

104. « L’art d’envelopper les ordures » [Sur le style de Sade], *Le Magazine littéraire*, n° 549, nov. 2014, p. 72-75.
105. « *Les Cent Vingt Journées* : une épreuve de lecture », dans *Le Mystère Sade*, *Le Point*, “Hors-série Les maîtres-penseurs”, n° 16, oct.-nov. 2014, p. 45-48.
106. « *Les Bijoux indiscrets* : Grivois du bout des lèvres », *Magazine littéraire*, vol. 391, automne 2000, p. 61-63.
107. « Pierre Bayle, défenseur des impies », *Magazine littéraire*, vol. 371, décembre 1998, p. 28.
108. « La pièce fantôme », *Magazine littéraire*, vol. 356, été 1997, p. 49-51.
109. « Nous n’irons plus à l’Enfer... », *Magazine littéraire*, vol. 349, décembre 1996, p. 45-46.

### Comptes-rendus

47 comptes rendus publiés depuis 1994 (voir annexe 3)

### Participations à des colloques et journées d’étude (avant ou sans publication)

- 11 oct. 2018 *L’actualité des Lumières dans les Caraïbes françaises* (Colloque international, Halle). Titre de la communication : « Libertinage et créolité : *Une nuit d’orgie à Saint Pierre Martinique* d’Effe Géache »
- 27 janv. 2017 *Sade et la pornographie* (Journée d’études, Bordeaux). Titre de la communication : « Retour à la bibliothèque du carme Claude »



- 19-21 janv. 2017 *La Fable orientale : regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, Colloque international Paris-Sorbonne). Titre de la communication : « Cultiver les “talents agréables” comme au “harem d’Ispahan”. Imaginaire oriental et foyer occidental »
- 28 oct. 2016 *Lectures de René Démoris* (Journée d’hommage, Université Sorbonne-Nouvelle). Titre de la communication : « René Démoris, lecteur de Casanova »
- 9-10 juin 2016 *Casanova /Rousseau. Lectures croisées, interprétations* (Journées d’études, Université Paris-Sorbonne et Sorbonne-Nouvelle). Titre de la communication : « Barbarismes et néologie chez Rousseau et Casanova »
- 25-26 février 2016 *Métiers liés au sang en Europe (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)* (Colloque international, Université Sorbonne-Nouvelle). Titre de la communication : « Un médecin sur le “théâtre de sang” féminin : le *Traité des maladies des femmes de Chambon de Montaux* (1784) »
- 18-20 nov. 2015 *Les âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle* (Colloque, ENS Lyon). Titre de la communication : « La redécouverte des libertinages “oubliés” de l’âge classique »
- 17 sept. 2015 *Le romantisme : rupture ou continuité ?* (Colloque international, Université Paris-Diderot). Titre de la communication : « Le “romantisme” des classiques d’après Émile Deschanel »
- 20 mars 2015 : *Lumières numériques* (Journée d’étude, Bibliothèque de Genève – Institut et Musée Voltaire). Communication dans la session : « Les Lumières à l’ère du numérique »
- 15 janvier 2015 : *Sade, roman et philosophie* (Journée d’études, Paris-Ouest Nanterre). Titre de la communication : « La prise de parole philosophique dans le roman sadien » (<http://webtv.u-paris10.fr/videos/journee-detude-abramovici/>)
- 13-18 déc. 2014 : *Sade e o limite. 274 anos de transgressões* (Colloque international, Université de São Paulo et Université Fédérale de São Paulo). Titre de la communication : « Sade et les limite du corps »
- 23-24 oct. 2014 : *Les lieux de la fiction sadienne* (Colloque international, Aix-en-Provence / La Coste). Titre de la communication : « Retour à Silling »
- 14-16 oct. 2013 : *Bousculer les frontières : autour de Diderot et du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Colloque international, Luxembourg). Titre de la communication : « Les échappées du corps »
- 5 février 2013 : *Relire les “Pensées détachées sur la peinture, le sculpture, l’architecture et la poésie pour servir de suite aux Salons”*, de Denis Diderot (Colloque international, org. Elisabeth Lavezzi et Marie Leca-Tsiomis, Rennes). Titre de la communication : « L’autoportrait fragmenté dans les *Pensées détachées* »
- 2 octobre 2012 : *Le cuisiner et l’art* (Journées d’études dans le cadre du Labex « Création, Arts et Patrimoines », INHA). Titre de la communication : « Le ragoût en peinture »
- 20 septembre 2012 : *Frankoromanstentag Leipzig*. Titre de la communication : « Lumières électroniques ? Heurs et malheurs des recherches numériques en lettres »
- 19 novembre 2011 : *Jean-Frédéric Ostervald en son siècle* (Journées d’étude, Université de Neuchâtel, faculté de théologie). Titre de la communication : « Ostervald, Bayle et le livre corrupteur »
- 29 sept.–2 oct. 2010 : VII<sup>e</sup> Congrès de l’Association des Franco-Romanistes (Université de Duisburg-Essen). Titre de la communication : « La ville invisible : des problèmes de représentation du réel dans le roman de l’âge classique »
- 28-30 sept. 2009 *Der europäische Roman um 1800* (Congrès international des Romanistes, Bonn). Titre de la communication : « “Vous n’essuerez point la corvée d’un roman” : Nerciat et le goût fin de siècle »
- 12 avril 2008 : Mots et énoncés scientifiques en poésie (Projet ANR Euterpe), Journée d’études. Titre de la communication : « Médecine, poésie et carnavalesque : Vénus et Adonis de Sacombe »

### Conférences invitées (sans publication, sélection)

- 29 nov. 2018 Cycle de conférences Guillaume Apollinaire (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris). Titre de la conférence : « Guillaume Apollinaire et la littérature pornographique »
- 1<sup>er</sup> mars 2017 *Cartographie du corps, anatomie du monde*, Séminaire org. Yves Junot, Mathieu Mercier (Université de Valenciennes). Titre de la conférence : « Cartographier le continent noir : montrer le sexe à l’âge classique »
- 28 oct. 2016 *Les Voix de Voltaire* : sélection, introduction et commentaires d’extraits de l’œuvre de l’écrivain (Ferney Voltaire)
- 11 avril 2016 Cycle de conférences (Université de Bonn). Titre de la conférence : « France-Allemagne : Les deux guerres mondiales dans l’historiographie contemporaine »



- 15 mars 2016 Séminaire *Fictions et économies au siècle des Lumières* (resp. Elise Sultan, Marion Chottin, Paris D). Titre de la communication : « L'économie dans l'*Histoire de Juliette* de Sade »
- 16 juin 2015 : « Qu'est-ce que les Lumières européennes ? / Was ist Europaïchen Aufklärung ? », Conférence, à l'invitation de l'Institut für Romanistik, Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg
- 18 novembre 2014 : « Qui parle ? Discours et fiction dans *La Religieuse*, *Le Rêve de D'Alembert* et le *Supplément au voyage de Bougainville* », Conférence, à l'invitation d'Adrien Paschoud, Université de Bâle
- 15 octobre 2014 : « Sade et ses manuscrits », Séance d'ouverture du Séminaire général de critique génétique, ITEM (Paris, ENS Ulm)
- 14 novembre 2013 : « Diderot et Rousseau, frères ennemis ? », Conférence au Luxembourg, à l'invitation de l'Association des Professeurs de français du Luxembourg
- 26 octobre 2012 : Journée sur *Le Paysan parvenu*, organisée par les professeurs de Classes préparatoires du nord de la France (Douai). Titre de la communication : « Jacob ou l'éducation au goût »
- 19 novembre 2011 : « Le christianisme et l'obscène sous les Lumières », Conférence inaugurale de l'Institut d'Histoire des religions, Université de Neuchâtel, Faculté de théologie
- 12 novembre 2009 : « Burlesque et libertinage chez Andrea de Nerciat », Bruxelles, Institut des hautes études de Belgique
- 20 nov. et 4 déc. 2008 : « “Demain peut-être”. 1767 ou l'attente », Conférence sur le Salon de 1767 de Diderot proposée aux élèves de Classes Préparatoires des Lycées Watteau de Valenciennes et Châtelet de Douai
- 11 déc. 2007 : Séminaire « Approche et actualité de la recherche dix-septémiste » (Patrick Dandrey, Delphine Denis). Titre de la conférence : « Les frontières du dicible : l'obscénité langagière au XVII<sup>e</sup> siècle »
- 30 nov. 2007 : Bordeaux, Bibliothèque Mériadeck. Titre de la conférence : « Censure et littérature : l'écriture sans contrainte »
- 9-14 juillet 2007 : XII<sup>e</sup> Congrès international des Lumières, Montpellier. Animation d'une table ronde intitulée : « Anatomies : traités scientifiques ou voyages imaginaires ? »
- 16 juin 2007 : Journée thématique Philosophie et littérature, ENS Lyon. Titre de la communication : « De l'Art d'écrire un Dictionnaire des synonymes »
- 29 mars 2007 : Conférence sur « Marivaux et Céline denteliers », Vittoria, Université du Pays basque.
- 8-9 mars 2007 : Conférences sur « Marivaux et la femme » et « La curiosité dans l'*Encyclopédie* », Tunis (Université de la Manouba, Institut préparatoire à l'École Normale Supérieure).
- 20-24 février 2006 : Jornadas sobre Literatura Francesa del Siglo XVIII, Universidad de La Laguna. Titres des communications : « L'écriture féminine chez Marivaux » (23 février) ; « L'Encyclopédie, la fiction et la curiosité » (24 février).

### Émissions radiophoniques (sélection)

- 10 fév. 2018 : « Sexe(s) et pouvoirs », L'Année vue par les savoirs. Forum France Culture, Histoire : « Les Révolutions sexuelles sont-elles des moteurs de l'histoire »
- 19 avril 2016 : « La pudeur (2/4). L'écriture libertine : dévoiler sans montrer ? », Les Nouveaux Chemins de la connaissance, France-culture
- 29 septembre 2015 : « Éloge de l'inégalité (2/4): Sade et la domination du sexe fort », France-culture
- 24 juin 2011 : « Justine et Juliette », Les Nouveaux Chemins de la connaissance, France-culture
- 23 juin 2011 : « Les 120 journées de Sodome », Les Nouveaux Chemins de la connaissance, France-culture

## ANNEXES

### PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE

---

#### a) Doctorats

- 27 novembre 2019, Marina Pedrol Aguilà, *Un écrivain méconnu entre Classicisme et Lumières : le chevalier de Mailly* (Thèse de doctorat sous les directions de Alicia Yllera Fernández et Julián Muela Enquerria, Madrid, UNED)
- 21 novembre 2019, Floriane Daguisé, *L'indiscrétion du rococo. Épier, découvrir, surprendre dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle français* (Thèse de doctorat sous la direction de Christophe Martin, Sorbonne Université)
- 8 décembre 2018, Yanan Shen, *L'image de Sade dans le roman noir des années 1830* (Thèse de doctorat sous la direction de Michel Delon, Sorbonne Université), Présidence du jury
- 23 novembre 2018 : Marine Souchier, *Le Statut de grand dramaturge au XVII<sup>e</sup> siècle : Corneille, Racine et Molière, figures vedettes d'une histoire littéraire en construction (1640-1729)* (Thèse de doctorat sous la direction de Georges Forestier, Sorbonne Université)
- 15 septembre 2018 : MA Shasha, *La Chine de Sade* (Thèse de doctorat sous la direction de Michel Delon, Sorbonne Université), Présidence du jury
- 3 juillet 2018 : Laïth Ibrahim, *Naissance de l'individu et émergence du roman de formation. La contribution du roman-mémoires des années 1730* (Thèse de doctorat sous la direction de Christophe Martin, Sorbonne Université)
- 24 mars 2018 : Marie-Anne Bohn, *Le Travail du négatif chez Denis Diderot. Une étude de fictions choisies* (Thèse de doctorat sous la direction de Michel Delon, Sorbonne Université), Présidence du jury
- 16 décembre 2017 : Cécile Lambert, *Lire La Mettrie en Allemagne Le scandale du matérialisme (1739-1789)* (Thèse de doctorat sous la direction de Michel Delon, Université Paris-Sorbonne), Présidence du jury
- 19 novembre 2016 : Faten Madhoui, *L'Expression du corps dans l'œuvre romanesque de Sade* (Thèse de doctorat sous la direction de Michel Delon, Université Paris-Sorbonne), Présidence du jury
- 12 décembre 2015 : Florence Dujour-Pelletier, *Narrer au féminin des Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière de Mme de Villedieu à La Religieuse de Diderot* (Thèse de doctorat sous la direction de Christophe Martin, Université Paris-Ouest-Nanterre), Présidence du jury
- 25 juin 2015 : Frédéric Mazières, *Humour pervers, prison et écriture. Une analyse psychobiographique de l'œuvre romanesque du marquis de Sade* (Thèse de doctorat sous la direction d'Érik Leborgne), Présidence du jury
- 30 novembre 2015 : Vincent Jolivet, *La Bête en l'Homme : l'animalité humaine dans l'œuvre de Sade* (Thèse de Doctorat sous la direction de Jacques Berchtold, Université de Paris-Sorbonne)
- 19 mai 2014 : Michèle Vallentini, *Sade dans l'Histoire: du temps de la fiction à la fiction du temps* (Thèse de Doctorat sous les directions de Michel Delon et Heinz Thoma, Université de Paris-Sorbonne / Martin-Luther de Halle), Présidence du jury
- 6 mai 2014 : Irina Okuneva, *Mirabeau : écrivain, orateur, néologue* (Thèse de Doctorat sous la direction d'Yves Hersant, EHESS), Présidence du jury
- 20 septembre 2013 : Céline Lamy, *De la presse au public : étude du genre périodique (1700-1730)* (Thèse de Doctorat sous la direction de Marc Escola, Université Paris VIII)
- 24 juin 2013 : Tamako Suzuki, *Écriture et philosophie dans l'Histoire de Justine et de Juliette de Sade* (Thèse de Doctorat, dir. Michel Delon, Université Paris-Sorbonne)
- 14 mars 2013 : Constance Lacroix, *Jane Barker et la Trilogie de Galesia. Commentaire, annotation et traduction d'une trilogie romanesque jacobite* (Thèse de Doctorat, dir. Madeleine Descargues-Grant, Université de Valenciennes)
- 9 décembre 2011 : Sunn Hyung Kim, *Clairs-obscur : ombre et lumière dans la critique d'art de Denis Diderot et des autres "salonniers" du XVIII<sup>e</sup> siècle (1746-1789)* (Thèse de Doctorat, dir. Pierre Frantz, Université Paris-Sorbonne)

- 11 décembre 2010 : Fabrice Moulin, *Embellir, bâtir, demeurer. Représentations de l'architecture et du geste architectural dans la littérature de la deuxième moitié du dix-huitième siècle en France (1748-1788)* (Thèse de Doctorat, dir. Pierre Frantz, Université Paris-Sorbonne)
- 7 septembre 2010 : Brice Koumba, *Du bonheur dans sa relation au crime. Approche éthico-poétique du texte sadien* (Thèse de Doctorat, dir. Catriona Seth, Université de Nancy)
- 10 juillet 2010 : Jean-François Coz, *Un imaginaire au tournant des Lumières : Jacques-Antoine de Révérony Saint-Cyr (1767-1829)* (Thèse de Doctorat, dir. Michel Delon, Université Paris IV-Sorbonne)
- 10 juillet 2010 : Josef Richter, *Le Libertinage littéraire en Angleterre, en France et en Allemagne (1751-1804). Étude de trois romans épistolaires : Clarisse Harlove de Richardson, Les Liaisons dangereuses de Laclos et Menander und Glycerion de Wieland* (Thèse de doctorat, dir. Michel Delon, Université Paris IV-Sorbonne)
- 4 décembre 2009 : Sandra Jacquemoud-Collet, *La Recherche d'une « phonographie ». Le traitement de la voix dans "La Comédie humaine" d'Honoré de Balzac* (Thèse de doctorat, dir. Agnès Spiquel, Université de Valenciennes).
- 20 novembre 2009 : Morgane Guillemet, *De la représentation au mythe : l'ambiguïté féminine dans le roman libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Thèse de doctorat, dir. Isabelle Brouard-Arends, Université Rennes-II).
- 5 octobre 2009 : Mélinda Caron, *Les Pratiques d'écriture et de sociabilité de Louise d'Épinay* (Thèse de doctorat en Cotutelle, dir. Michel Delon et Benoît Melançon, Université Paris IV-Sorbonne).
- 14 décembre 2007 : Mylène Benard, *Les Romans personnels et libertins au XVII<sup>e</sup> siècle* (Thèse de doctorat, dir. Dominique Bertrand, Université de Clermont-Ferrand).
- 6 juin 2007 : Delphine Van de Sype, *Une Poétique de Dieu (de Victor Hugo) : images et écriture* (Thèse de doctorat, dir. Agnès Spiquel, Université de Valenciennes).
- 27 janvier 2007 : Carmen Szabriès, *Libertinage et libertins dans les romans d'Andréa de Nerciat* (Thèse de doctorat, dir. Jean Dagen, Université Paris IV-Sorbonne).
- 13 octobre 2006 : Juan Ramón Jiménez Salcedo, *Représentations des incertitudes sexuelles dans la littérature française de la fin de l'Ancien Régime* (Thèse de doctorat, dir. Didier Masseur, Université de Tours), Présidence du jury.
- 5 décembre 2005 : Dragan Bogojević, *L'Imaginaire du Monténégro dans la littérature de voyage au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle* (Thèse de doctorat, dir. Jean-Jacques Tatin-Gourier, Université de Tours).

## b) Habilitations à Diriger des Recherches

- 7 juillet 2014 : Érik Leborgne, *Lecture des Lumières : psychanalyse, anthropologie, philologie* (inédit : *L'humour noir des Lumières*) (HDR parrainée par Christophe Martin, Université Paris-Sorbonne).
- 18 novembre 2013 : Alain Sandrier, « *L'Art de décroire* ». *Recherches sur les Lumières irréligieuses et leur héritage* (HDR parrainée par Michel Delon, Université Paris IV-Sorbonne). Présidence du jury

## ENCADREMENT D'ÉTUDIANT(E)S DE MASTER SORBONNE UNIVERSITÉ

---

### 2020-2021

- Alexandre, Jean-Baptiste, *Le Théâtre d'Olympe de Gouges* (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenance prévue en juin 2021)
- Cebrián Flores, Juan Antonio, *Trois Thérèses* (Thérèse philosophe, L'Anti-Thérèse, La Nouvelle Thérèse) (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenance prévue en juin 2021)
- Hangmei, Jin, *La Contamination de la vérole dans la littérature et la médecine du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenance prévue en juin 2021)
- Iscache, Meline, *Le Topos de la femme endormie* (Mémoire de Master I, Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel, soutenance prévue en juin 2021)
- Jovenin, Pauline, *D'un libertinage l'autre : étude comparée du Paysan parvenu et de Bel Ami* (Mémoire de Master I, Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel, soutenance prévue en juin 2021)
- Kopytina, Valentina, *La figure de la courtisane dans la littérature libertine du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master I, Théorie de la littérature, soutenance prévue en juin 2020)
- Mesnage, Alice, *La Peinture du sentiment amoureux féminin dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenance prévue en juin 2021)
- Pan, Jingxuan, *Passion amoureuse et différence d'âge chez Rétif de la Bretonne* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenance prévue en juin 2021)
- Toulotte, Mathilde, *La Représentation de la masculinité dans trois romans du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenance prévue en juin 2021)

### 2019-2020

- Ashley, Joachim, *Pascal chez Diderot* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenance ajournée pour raisons médicales)
- Auzépy, Thibaud, *La perméabilité des genres gothiques et fantastiques* (Le Manuscrit trouvé à Saragosse et Pauliska ou la perversité moderne) (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu le 1<sup>er</sup> juillet 2020)
- Jin, Hangmei, *La Folie dans l'«Histoire de Juliette»* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu le 11 sept. 2020)
- Kopytina, Valentina, *Libertinage et échanges interculturels : étude comparative de romans libertins français et anglais (1741-1753)* (Mémoire de Master II, Littérature comparée, soutenu le 26 nov. 2020)
- Lassale, Inès, *Le(s) personnage(s) féminin(s) dans le roman libertin d'Andréa de Nerciat* (Mémoire de Master I, Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel, soutenu le 3 juillet 2020)
- Monetti, Nicolas, *La représentation des émotions dans «Les 120 Journées de Sodome» et «La Philosophie dans le boudoir»* (Mémoire de Master II, De la Renaissance aux Lumières, soutenance prévue en septembre 2020)
- Neveu, Valentin, *Le motif corporel et l'Incarnation dans la littérature contre-révolutionnaire* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu le 1er juillet 2020)
- Tasic, Tijana, *L'Influence de Sade sur la pop culture* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenance prévue en juin 2020)
- Thiriot, Mélissa, *Les dialogues libertins féminins de l'Arétin au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master II, De la Renaissance aux Lumières, soutenance prévue en juin 2020)
- Tritenne, Émilie, *De Narcisse à Pygmalion, le miroir et l'œuvre d'Eros : une étude de la circularité du désir dans les romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master II, De la Renaissance aux Lumières, soutenance prévue en juin 2020)
- Wang, Yiqing, *«Les Bijoux indiscrets» et leur contexte* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juin 2020)

### 2018-2019

- Copin, Marie-Lou, *Fénelon, Epinay, Laclos : l'enjeu de l'éducation des femmes dans le traité et le roman* (Mémoire de Master II, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en juillet 2019)

- Borsotto, Cécilia, *Les mémoires féminins pendant la Révolution française* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en sept. 2019)
- Hashmi, Bouchra, *La mère chez Jean-Jacques Rousseau* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en sept. 2019)
- Hennetier, Alice, *La mythologie dans le théâtre et les dictionnaires du XVII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juillet 2019)
- Jiang, Lixiao, *Confucius, qui êtes-vous ? La réponse de la France au dix-septième siècle* (Mémoire de Master II, Littérature comparée, soutenu en juin 2019)
- Kopytina, Valentina, *Fougeret de Monbron : « romancier médiocre » ou interprète habile ? Étude sur “Le Canapé couleur de feu” et “Margot la ravaudeuse”* (Mémoire de Master I, Littérature comparée, Collège Universitaire français de Moscou, soutenu en juin 2019, récompensé par une bourse pour venir faire son M2 en France)
- Marquez, Élise, *L’Humour dans les trois Justine* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en sept. 2019)
- Monetti, Nicolas, *Le pictural et le théâtral dans “Les 120 Journées de Sodome”* (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en sept. 2019)
- Neveu, Valentin, *Définition d’une poétique de l’énergie au tournant des Lumières* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2019)
- Pérez Blanco, Iraide, *La femme dans les œuvres de Marie-Anne de Roumier-Robert* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juin 2019)
- Thiriot, Mélissa, *« Comment l’esprit vient aux filles » : représentation du féminin dans Thérèse philosophe* (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en juillet 2019)
- Tritenne, Émilie, *Le détournement des codes de la fin’amor dans quatre textes libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle : simulation ou dissimulation du parfait amour ?* (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en juin 2019)
- Wang, Yiqing, *La notion de nature du “Système” bolbachien à la “Philosophie” sadienne* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2019)
- Younes, Haithem, *L’Érotisme dans les Mille et Une Nuits et ses traductions* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en sept. 2019)
- Zhang, Dongrui, *Les discours médicaux sur la mort et sa représentation dans “La Nouvelle Justine” de Sade* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en sept. 2019)

#### 2017-2018

- Alvarez Dominguez, Mario Alfonso, *Corps à l’écart. Pour une étude des sources de la poésie française au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (Mémoire de Master I, Théorie de la Littérature, soutenu en juin 2018)
- Braïki, Haïfa, *Le genre dans l’“Histoire de Juliette” de Sade* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en sept. 2018)
- Copin, Marie-Lou, *L’amazone, la femme forte, la marquise de Merteuil dans “Les Liaisons dangereuses” de Laclos* (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en juillet 2018)
- Esvtegneeva, Anastasia, *“Paméla, ou la vertu récompensée” de S. Richardson et “Justine, ou les malheurs de la vertu” de D.A.F. de Sade : le travestissement de la morale* (Mémoire de Master I, Littérature française, préparé au Collège Universitaire Français de Moscou, soutenu à Moscou en juin 2018, récompensé par une bourse des CUF pour venir préparer son M2 en France)
- Issad, Lydia, *La représentation du handicap physique dans l’enseignement des lettres* (Mémoire de Master II, MEEF, soutenu en juillet 2018, sélectionné pour représenter l’ESPE de Paris au concours du meilleurs mémoire pédagogique)
- Jiang, Lixiao, *De “L’Orphelin de la maison de Tchao” à “L’Orphelin de la Chine”. La forme de violence dans les tragédies française et chinoise* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2018)
- Leray, Julien, *Salò, nouveau Silling : Pasolini apôtre sadien* (Mémoire de Master I, Métiers de l’Édition et de l’Audiovisuel, soutenu en juillet 2018)
- Metelka, Barbara, *“Les Dons de Comus”, François Marin, “Lo Scalco alla moderna”, Antonio Latini ; itinéraire culinaire vers l’affirmation de la nouvelle cuisine du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juillet 2018)



- Panaget, Gabriela, *Romanesque, érotisme et lecteurs chez Andréa de Nerciat. Une lecture de "Félicia ou Mes fredaines" (1775) et de sa suite "Monrose ou Le libertin par fatalité" (1792)* (Mémoire de Master II, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en sept. 2018)
- Recoing, Mathilde, *"Les Songes" de Louis-Sebastien Mercier : du songe d'idée à l'onirisme* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en sept. 2018)
- Salmon, Rime, *La représentation de la Révolution française dans les "Chouans", l'"Ensorcelée" et "Quatrevingt-treize"* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juillet 2018)
- Zhang, Dongrui, *Les idées de conservation et de destruction dans "La Philosophie dans le boudoir"* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juillet 2018)

#### 2016–2017

- Benoît, Clarisse, *La virginité dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2017)
- Bu, Qiuyi, *Les libertins qui moralisent : étude comparative entre "Les Crimes de l'amour" du marquis de Sade et "Douze pavillons, Théâtre du silence" de Li Yu* (Mémoire de Master II, Littérature comparée, soutenu en juin 2017)
- Daoui Adjali, Asma, *Voltaire et l'égalité des sexes dans ses "Contes"* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2017)
- Gianella, Théo, *Le corps indicible de Jacob dans "Le Paysan parvenu"* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2017)
- Hahusseau, Ariane, *L'exès dans "Le Neveu de Rameau" de Diderot et "Peregrine Pickle" de Smollett. Rire, transgression et liberté* (Mémoire de Master II, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en juin 2017)
- Hoffstetter, Charlène, *L'insolence narrative dans "Jacques le Fataliste" de Diderot et "Les Confessions" de Jean-Jacques Rousseau* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2017)
- Le Canu, Adèle, *La Femme de Félicien Rops, gravures et frontispices licencieux du XIX<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master I, Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel, soutenu en juin 2017)
- Lee, You gyeong, *Les récits dans les Salons de Diderot* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2017)
- Liang, Lina, *La censure dans l'édition au XVIII<sup>e</sup> siècle : comparaison de la France et de la Chine* (Mémoire de Master I, Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel, soutenu en juin 2017)
- Pena López, Claudia, *Le travestissement social dans le théâtre de Marivaux et sa traduction en espagnol* (Mémoire de Master II, Littérature française soutenu en juillet 2017)
- Pous, Cécile, *Écriture et modelage des identités dans "Clarisse Harlove" de Richardson* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juin 2017)
- Recoing, Mathilde, *La subjectivité à l'œuvre dans les "Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture" : aux sources de l'esthétique moderne* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2017)

#### 2015-2016

- Bu, Qiuyi, *Du roman libertin français au film érotique coréen. "Les Liaisons dangereuses" et "Untold Scandal"* (Mémoire de Master I, Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel, soutenu en juin 2016)
- Buromskikh, Marina, *Rhétorique et pensée politique dans les "Mélanges philosophiques, historiques, etc., pour Catherine II" de Denis Diderot* (Mémoire de Master I, Littérature française, Collège Universitaire français de Moscou, soutenu en juin 2016)
- Carette, Margot, *La figure de la prostituée dans les œuvres d'Henri de Goyon de la Plombanie, Jourdan Lecointe, Nicolas Edme Rétif de la Bretonne et Alexandre Parent-Duchâtelet* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en sept. 2016)
- Laborde, Aurélie, *Apparences et identités : "Les Liaisons dangereuses" de Choderlos de Laclos (1782)* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en sept. 2016)
- Lecart, Camille, *La représentation de la femme orientale dans l'histoire des idées du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2016)
- Massol, Vincent, *Le songe érotique dans la fiction libertine des Lumières* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juillet 2016)
- Panaget, Gabriela, *L'érotisme et l'écriture dans les "Confessions". Poétique, fonction et profondeur* (Mémoire de Master I, De la Renaissance aux Lumières, soutenu en juin 2016)

- Perrier, Laure, *Le développement de la violence des “Infortunes” aux “Malheurs de la vertu” de D.A.F. de Sade* (Mémoire de Master I, Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel, soutenu en juin 2016)
- Portal, Henri, *La figure du spectateur nocturne : invention et découverte de soi dans “Les nuits de Paris” de Rétif de la Bretonne* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2016)
- Schmitt, Juliette, *La représentation de la vieillesse chez le marquis de Sade* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juillet 2016)
- Wang, Cen, *L'Ekphrasis dans les Salons de Diderot* (Mémoire de Master I, Littérature française, soutenu en juin 2016)
- Weibel, Mathilde, *Le regard en littérature. La question du regard d'autrui et les croisements de regards amoureux chez Laclos, Marivaux, l'abbé Prévost et Madame Riccoboni* (Mémoire de Master II, Littérature française, soutenu en juin 2016)

## COMPTES-RENDUS

---

- William F. Edmiston, *Sade : Queer Theorist*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. "SVEC", 2013, 244 p. : dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2015, n° 3, p. 730-731.
- Denis Diderot's *Rameau's Nephew*. A Multi-Media Edition, éd. Marian Hobson, avec Pascal Duc, trad. Kate E. Tunstall et Caroline Warman, London, Open Book Publishers, 2014, 145 p. : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 47, 2015, p. 633.
- Montedite* : Édition en ligne des Pensées de Montesquieu, dir. Carole Dornier : dans *Dix-Huitième Siècle*, n°46, 2014, p. 718-719.
- Emmanuel Boussuge, *Situations de Fougeret de Monbron (1706–1760)*, Paris, Honoré Champion, 2010, 768 p. : dans *Eighteenth Century Fiction*, 25, n° 1, 2012, p. 288-289.
- Éric Marty, *Pourquoi le 20e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, coll. "Fiction & Cie", 2011, 440 p. : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 44, 2012, p. 765-766.
- Lectures de Cleveland*, dir. Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün, Louvain/Paris, Walpole, Éditions Peeters, coll. "La République des Lettres", 2010, 222 p. : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 44, 2012, p. 758.
- Candide en Dannemarc ou l'Optimisme des honnêtes gens* [1767], éd. Édouard Langille, Durham University, Durham Modern Languages Series, 2007, 192 p. : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 42, 2010, p. 722.
- Michel Gailliard, *Le Langage de l'obscénité. Étude stylistique des romans de Sade : Les Cent Vingt Journées de Sodome, les trois Justine et Histoire de Juliette*, Paris, Honoré Champion (coll. "Bibliothèque de grammaire et de linguistique"), 2006 : dans *Revue Histoire Littéraire de la France*, 2008, p. 974-975.
- Lydia Vázquez, Juli Leal, *L'Europe cannibale*, préface de Michel Onfray, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2005 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 40, Paris : La Découverte, 2008, p. 734.
- Monaldo Leopardi, *Mémoires*, trad. Monique Baccelle, Paris, Laurence Teper Éditions, 2005 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 39, Paris : La Découverte, 2007, p. 685.
- Michel Delon, *Les Vies de Sade*, Éd. Textuel (coll. "L'Atelier"), 2007 : dans *Le Magazine littéraire*, n° 469, nov. 2007, p. 89.
- Buffon, *Œuvres*, éd. Stéphane Schmitt, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 2007 ; Yves Laissus, Buffon : *La nature en majesté*, Galimard (coll. "Découvertes"), 2007 : dans *Le Magazine littéraire*, n° 464, mai 2007, p. 86-87.
- Jacques Rustin, *Le Vice revisité. Vérité et mensonge dans le roman des Lumières*, textes réunis et présentés par Claude Klein, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2003 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 38, Paris : La Découverte, 2006, p. 747-748.
- Christophe Martin, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire foundation (coll. "SVEC"), 2004 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 38, Paris, La Découverte, 2006, p. 743-744.
- Angelo Mainardi, *Le Monde secret de Casanova*, trad. Jean-Marc Mandosio, Paris : Zulma, 2005 ; Cécile de Roggendorff, *Lettres d'amour à Casanova*, prés. Alain Buisine, Paris : Zulma (coll. "Dilecta"), 2005 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 38, Paris, La Découverte, 2006, p. 743.
- Patrick Graille, *Les Hermaphrodites aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 2001 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 38, Paris, La Découverte, 2006, p. 733.
- Courttilz de Sandras, *Mémoires de M. le marquis de Montbrun*, éd. Érik Leborgne, préf. René Démoris, Paris, Éd. Desjonquères (coll. "XVIII<sup>e</sup> siècle"), 2004 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 38, Paris, La Découverte, 2006, p. 683.
- Pierre Lepape, *La Disparition de Sorel*, Paris, Grasset, 2006 : dans *La Quinzaine littéraire*, n° 931, 1er-15 oct. 2006, p. 13.
- Romanciers libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Patrick Wald-Lasowski, Paris, Gallimard (coll. "Bibliothèque de la Pléiade"), 2005 : dans *La Quinzaine littéraire*, n° 914, 1er-15 janv. 2006, p. 14.
- Bernard Vouilloux, *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes (coll. "Essais et savoirs"), 2004 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 37, 2005, p. 757.
- Peter Cryle, *La Crise du plaisir, 1740-1830*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion (coll. "Objet"), 2003 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 37, 2005, p. 622.
- Pietro et Alessandro Verri, *Voyage à Paris et à Londres*, trad. et éd. Monique Baccelli, préf. Michel Delon, Paris, Éd. Laurences Teper, 2004 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 37, 2005, p. 653.
- François Moureau, *Le Roman vrai de l'Encyclopédie*, Paris, Gallimard (coll. "Découvertes Gallimard Littératures"), 2001 : dans *L'Information littéraire*, juillet-septembre 2004, p. 62.
- Écrire la peinture entre XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, dir. Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003 : dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 36, 2004, p. 657-658.

- Vérité et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson, éd. Paul Aron, Valérie van Crugten-André et al., Paris, Honoré Champion, 2001 : dans *L'Information littéraire*, oct.-déc. 2003, p. 58.
- Diderot, *Choix d'articles de l'“Encyclopédie”*, éd. Marie Leca-Tsiomis, Éditions du C.T.H.S. (coll. “format 44”), 2001 : dans *L'Information littéraire*, avril-juin 2003, p. 60-61.
- Jean-Jacques Rousseau, éd. Raymond Trousson, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (coll. “Mémoire de la critique”), 2000 : dans *L'Information littéraire*, oct.-déc. 2002, p. 62-63.
- Jean-Baptiste Louvet, *Émilie de Varmont ou le Divorce nécessaire et les Amours du Curé Sévin*, 1791, éd. Geneviève Goubier-Robert et Pierre Hartmann, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001 : dans *L'Information littéraire*, juillet-sept. 2002, p. 60-61.
- Voltaire en Europe. Hommage à Christiane Mervaud*, dir. Michel Delon et Catriona Seth, Oxford, Voltaire Foundation, 2002 : dans *Cahiers Voltaire*, I, 2002, p. 215-217.
- Didier Masseau, *Les Ennemis des philosophes. L'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel (coll. “Bibliothèque Albin Michel Idées”), 2000 : dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 2002, p. 63.
- Serge Safran, *L'Amour gourmand. Libertinage gastronomique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris : La Musardine, 2000 et Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette-Littératures, 2000 : dans *Europe*, n° 863, mars 2001, p. 331-333.
- Dominique Poulot, *Les Lumières*, Paris, PUF (coll. “Premier Cycle”), 2000 : dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 2001, p. 48.
- Duc de Saint-Simon, *Les Siècles et les jours. Lettres (1693-1754) et Note “Saint-Simon”*, éd. Yves Coirault, Paris, Honoré Champion (coll. “Sources classiques”), 2000 : dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 2001, p. 47-48.
- Propositions pour les enseignements littéraires*, dir. Michel Jarrety, Paris, PUF, 2000 et Denis Kambouchner, *Une école contre l'autre*, Paris : PUF (coll. “Questions actuelles”), 2000 ; dans « La résistance inquiète des défenseurs de l'école », *Europe*, n° 861-862, janv.-février 2001, p. 270-274.
- Anne Coudreuse, *Le Goût des larmes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999 : dans *L'Information littéraire*, octobre-décembre 2000, p. 47.
- Michel Delon, *L'Invention du boudoir*, Paris, Zulma, 1999 : dans *Europe*, n° 851, mars 2000, p. 346-347.
- Pierre M. Comlon, *Le Siècle des Lumières. Bibliographie chronologique*, Tome XIX (1779-1781), Genève, Droz, 1997 : dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 2000, p. 56-57.
- Sophie Lecarpentier, *Le Langage dramatique dans la trilogie de Beaumarchais. Efficacité, gaieté, musicalité*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1998 : dans *L'Information littéraire*, oct.-déc. 1999, p. 64.
- Sylphes et sylphides*, anthologie établie et présentée par Michel Delon, Paris, Éditions Desjonquères, 1999 : dans *Magazine littéraire*, n° 376, mai 1999, p. 86.
- Jean-Charles Darmon, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF (coll. “Perspectives littéraires”), 1998 : dans *Magazine littéraire*, n° 371, décembre 1998, p. 21.
- Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, P.U.F., 1997 : dans *Magazine littéraire*, n° 364, avril 1998, p. 101-102.
- Pierre M. Comlon, *Le Siècle des Lumières. Bibliographie chronologique*, Tome XVII (1773-1775), Genève, Droz, 1997 : dans *L'Information littéraire*, mai-juin 1998, p. 39-40.
- Paul Hoffmann, *Théories et modèles de la liberté au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF (coll. “Écriture”), 1996 : dans *L'Information littéraire*, novembre-décembre 1997, p. 47.
- Didier Masseau, *L'Invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F. (coll. “Perspectives littéraires”), 1994 : dans *Europe*.
- Sade, Florian, Baculard d'Arnaud, *Histoires anglaises*, éd. Michel Delon, Paris, Zulma, 1993 : dans *Europe*, n° 784-785, août-sept. 1994, p. 212-213.
- Antoine de Baecque, *Le Corps de l'histoire, métaphores et politique (1770-1800)*, Paris, Calmann-Lévy, 1993 : dans *Europe*, n° 779, mars 1994, p. 216-217.