

**Julie CHEMINAUD**

Maître de conférences en philosophie  
Sorbonne Université  
Centre Victor Basch (Esthétique et philosophie de l'art)  
Courriel : julie.cheminaud@sorbonne-universite.fr

**FORMATION**

**2002-2006 : Élève-professeur stagiaire à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (ENS Lyon).**

2003 : **Licence de Philosophie**, Université Jean Moulin (Lyon 3).

2004 : **Maîtrise de Philosophie**, Université Paris Sorbonne (Sorbonne Université), mémoire sous la direction de M. Jacques DARRIULAT (« Hegel et l'art classique »).

2005 : **Agrégation de Philosophie**.

2006 : **Master Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales, spécialité Histoire de la Philosophie**, mémoire à l'Université Paris Sorbonne sous la direction de Mme Jacqueline LICHTENSTEIN (« Nietzsche et la transfiguration artistique »).

**2012 : Doctorat de Philosophie**, Université Paris Sorbonne, sous la direction de Mme Jacqueline LICHTENSTEIN : « Les évadés de la médecine. Physiologie et philosophie de l'art dans la France de la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle ».

**2013 : Qualification aux fonctions de Maître de Conférences, section CNU 17 (Philosophie).**

**PARCOURS PROFESSIONNEL**

**2006-2009 : Allocataire Monitrice Normalienne (AMN), Université Paris Sorbonne.**

**2009-2012 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à temps partiel, Université Paris Sorbonne.**

**2012-2015 : Enseignante TZR (Titulaire sur Zone de Remplacement) en philosophie, Académie de Créteil.**

**2015-2016 : Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, section Théories et histoire de l'art.**

**Depuis 2016 : Maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Sorbonne Université.**

**Responsabilités administratives :**

- Membre du conseil de l'UFR de Philosophie, Sorbonne Université, depuis 2018.
- Responsable pédagogique du tutorat, UFR de Philosophie, depuis 2020.

**Participation à des jurys de concours :**

- 2008-2015 : correctrice de l'épreuve de culture générale du concours de l'ESSEC-EDHEC.
- 2015 : membre du jury de l'épreuve d'esthétique pour l'agrégation externe d'arts appliqués.

### **Participation à des comités de sélection :**

- 2018 : membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en philosophie allemande, Sorbonne Université.
- 2019 : membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Sorbonne Université.

## **RECHERCHE**

**Membre du Centre Victor Basch** (recherches en esthétique et en philosophie de l'art), ED « Concepts et Langage » de Sorbonne Université, EA 3552 « Métaphysique, Histoire, Transformations, Actualité ».

### **Spécialités :**

- Esthétique et philosophie de l'art
- Art et médecine
- Philosophie de l'art du 19<sup>ème</sup> siècle (principalement peinture et littérature)

### **Projets en cours :**

- « Essai sur le syndrome de Stendhal », recherche initiée lors de la résidence à l'Académie de France à Rome.
- Codirection avec Claire Crignon d'un ouvrage pluridisciplinaire sur la collection Dupuytren, suite au projet pluridisciplinaire Émergence « PARÉ », « Collections et maladies, vers une anatomie de la souffrance » (2017-2018). Voir <https://projetpare.hypotheses.org/>

## **Publications**

### **Ouvrage :**

- *Les évadés de la médecine*, éditions Vrin, collection Essais d'art et de philosophie, Paris, 2018.

### **Contributions à des ouvrages collectifs, actes de colloque ou revues :**

- « La mort et la modernité esthétique », dans *La mort*, actes des Journées Ange-Guépin 2008, sous la direction de Gérard Dabouis, éditions de L'Harmattan, collection « Logiques sociales », Paris, 2010, p. 57-69.
- « Inactuel ou dégénéré ? La figure de l'artiste dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle », dans *Résistances à la modernité dans la littérature française de 1800 à nos jours*, sous la direction de Christophe Ippolito, éditions de L'Harmattan, Paris, 2010, p. 195-210.
- « Des écritures hallucinées », dans *Oscillations*, numéro 0 (« Territoires de la pensée »), Paris, décembre 2011, p. 76-88. Disponible sur HAL: <https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-01939368/document>
- « La critique médicale dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle : le risque de contagion des œuvres de la modernité », dans *La contagion. Enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (16<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle)*, sous la direction d'Ariane Bayle, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Écritures », Dijon, 2013, p. 149-160.

- « La vie morte de Charles Demailly », dans *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°20 (« Le Roman de la jeune fille »), Paris, 2013, p. 149-162.
- « Une figure physiologique de la singularité : l'artiste dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle », dans *Figures de la singularité*, sous la direction de Rolf Wintermeyer et Michel Kauffmann, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2014, p. 169-179.
- « Anatole et Coriolis : des peintres (malades) de la vie moderne », dans *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 21 (« Manette Salomon »), Paris, 2014, p. 29-39.
- « " La nostalgie de la liberté et des ailleurs". Les voyages dans *Gradiva* de Jensen », dans *TrOPICS, Revue électronique de Lettres et Sciences Humaines de la Réunion*, n°5 (« Itinéraires : littératures du voyage, de la migration et de l'exil »), 2018, en ligne : <https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-5/litteratures-de-voyage/julie-cheminaud-la-nostalgie-de-la-liberte>
- « Inactualités du peintre de génie », dans *Destins du génie*, sous la direction d'Ugo Batini et Marine Riguet, Classiques Garnier (à paraître en décembre 2020).
- Avant-propos à la partie « Art et médecine », dans *Louis Lambert* de Balzac, édition critique sous la direction de Sophie Saulnier, Le Lampadaire (à paraître en janvier 2021).

#### **Autres publications :**

- « La séduction des apparences », introduction à la série *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant* du plasticien Laurent Millet, dans *Artistes de la Casa de Velázquez 2007-2009*, catalogue publié à l'occasion de l'exposition annuelle 2009, éditions de la Casa de Velázquez, Madrid, Espagne, p. 2-3.
- « *Brume sonore #1* », introduction à l'œuvre du plasticien Jackson, coécrite avec l'artiste, in *Conversation Piece Part 2*, catalogue d'exposition, Fondazione Memmo, Rome, Italie, 2016.
- « Les couleurs du délire », texte et installation, et « Allégorie des spectres », texte sur l'installation du plasticien Jackson, dans *Théâtre des expositions #7. In uno spazio e in un tempo senza titolo*, sous la direction de Lorenzo Gigotti et Valerio Mannucci (catalogue d'exposition, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1<sup>er</sup> juillet - 14 août 2016), Nero, Rome, 2017, p. 20-42 et p. 152-155.
- « Stendhal et son "syndrome" », dans *Nouvelle Quinzaine littéraire* (« Voyages en Italie »), n°1198, juillet 2018.

#### **Organisation d'événements**

- Participation à l'organisation de journées doctorales en philosophie de l'art sur « Le geste », Université Paris Sorbonne, 23 et 24 janvier 2008.
- Participation à l'organisation et à l'exposition des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, « Théâtre des expositions 7 », 30 juin-14 août 2016.
- Avec Marianne Massin, journée d'études « Quel usage des concepts et théories psychanalytiques dans l'art ? », centre Victor Basch, Sorbonne Université, 18 mars 2018.
- Avec Marianne Massin (Centre Victor Basch), Larisa Dryansky et Valérie Mavridorakis (Centre André Chastel, Sorbonne Université), séminaire « Histoire de l'art et philosophie de l'art ». 1<sup>ère</sup> séance : Frank Westmeyer et David Zerbib, « Entre art et philosophie. La stratégie de l'excentricité », INHA, 24 mai 2019. 2<sup>ème</sup> séance : Baptiste Morizot et Estelle Zhong Mengual, « Art et rencontre individuante. Faire place à l'expérience et aux effets des œuvres », Sorbonne Université, 6 février 2020.

## Communications

### Colloques et journées d'études :

- « La mort et la modernité esthétique », Journées Ange-Guépin sur « La mort », Maison des Sciences Humaines, Nantes, 19 et 20 mai 2008.
- « La pathologie de l'art au 19<sup>ème</sup> siècle : de la norme médicale à la norme esthétique », colloque de la Société des Dix-Neuviémistes sur « La maladie et la santé », IGRS (Institute of Germanic and Romance Studies), Université de Londres, 20 septembre 2008.
- « La critique médicale dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle : des œuvres de la modernité contagieuses ? », Colloque international pluridisciplinaire sur « La contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires », UFR de Lettres et Philosophie, Université de Bourgogne, 10 et 11 septembre 2009.
- « Du rapprochement des discours médicaux et poétiques au 19<sup>ème</sup> siècle », Journée d'études sur « Une terre inconnue ? Les collaborations entre poètes et médecins (17<sup>ème</sup>- 21<sup>ème</sup> siècle) », dans le cadre du projet Agence Nationale de la Recherche Euterpe, Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine et d'Ontologie, Université Paris Descartes et Université Sorbonne-Nouvelle, 12 juin 2010.
- « Une figure physiologique de la singularité : l'artiste dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle », colloque international et interdisciplinaire sur « Figures de la singularité », Centre d'Études et de Recherches sur les Espaces Germanophones, Université Sorbonne-Nouvelle, 4, 5 et 6 novembre 2010.
- « Conditions pour une psycho-physiologie de l'art : Taine et Ribot », table ronde « Voir et savoir », colloque « Arts et savoirs », 10<sup>ème</sup> École internationale de printemps, Réseau international pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, Paris, 14-18 mai 2012.
- « Une esthétique de la clinique », journées d'étude « *Naissance de la clinique* : 50 ans après », organisées par François Delaporte, Frédéric Gros et Luca Paltrinieri, École Normale Supérieure d'Ulm, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 2013.
- « Anatole et Coriolis : des peintres (malades) de la vie moderne », journées d'études « *Manette Salomon* », centres de recherche CLARE et TELEM, Université Bordeaux-Montaigne, 25 et 26 septembre 2014.
- « Le syndrome de Stendhal, réflexion sur une esthétique de la réception », et répondante à la table ronde « Écrire l'histoire de l'art », colloque « Passés Présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts », 14<sup>ème</sup> École internationale de printemps, organisée par le Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art en partenariat avec l'Académie de France à Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-21 mai 2016.
- « Les présupposés de la critique freudienne de l'art », journée d'études « Quel usage des concepts et théories psychanalytiques dans l'art ? », coorganisée par Julie Cheminaud et Marianne Massin, centre Victor Basch, Sorbonne Université, 18 mars 2018.
- « Le syndrome de Stendhal : une schize ? », colloque international « États altérés. Corps, conscience, esthétique », organisé par Céline Frigau Manning, Nicholas Manning et Carmel Raz, Université Paris 8, Sorbonne Université et Columbia University, Paris, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2018.
- « De "belles" pathologies : des émotions esthétiques malvenues ? », colloque international « ETRé – Emotions in the Therapeutic Relationship », organisé par Jean-Cassien Billier, Claire Crignon et Julia Tinland, Sorbonne Université, 4 et 5 septembre 2019.

### Autres communications :

- « Physiologie du créateur dans la médecine du 19<sup>ème</sup> siècle : du génie halluciné à l'artiste dégénéré », séminaire « Imaginaires, Innovation et création » de la chaire « Modélisations des imaginaires », Université Rennes 2 et Telecom ParisTech, 7 juin 2012.
- « L'hôpital de l'art : critiques médicales de la peinture et de la littérature dans la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle », séminaire « L'esthétique scientifique », Centre Victor Basch, Université Paris Sorbonne, 24 janvier 2013.
- « Voir, savoir ? », atelier Émergence « PARÉ » (« Collection et maladie »), Sorbonne Université, 2 octobre 2017.
- « La beauté des représentations pathologiques », atelier Émergence « PARÉ » (« L'art, le beau et l'anatomie pathologique »), Sorbonne Université, 22 janvier 2018.
- « Le syndrome de Stendhal : mythes et errances », Jeudi de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, 1<sup>er</sup> mars 2018. En ligne : <https://soundcloud.com/villamedici/le-syndrome-de-stendhal-mythes-et-errances-par-julie-cheminaud>
- « L'esthétique sentimentale : une maladie du dernier homme », dans le cadre d'« Une Nuit de la philosophie », organisée par Mériam Korichi et Sophie Chassot, École Nationale des Beaux-Arts de Paris, 12 mai 2018.
- « Le désir des œuvres d'art », conférence sur « Le désir », ISG, Paris, 28 septembre 2019.
- Intervention dans le documentaire « Patrick Vialaneix, un Rembrandt dans le placard » de Juliette Ihler, 2 épisodes, diffusés les 5 et 6 octobre 2019 sur France Culture (« Une journée particulière », en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/patrick-vialaneix-un-rembrandt-dans-le-placard-12-cet-obscur-objet-du-desir>).
- « L'œuvre d'art comme contre-discours », dans le cadre de la formation « Objets de l'art, art sans objet » organisée par Jean-Baptiste Nanta, Académie de Paris, 7 novembre 2019.